

Les métiers du spectacle vivant au temps du coronavirus

Quelles vulnérabilités ?

Sujet de l'étude

Les professionnels du spectacle vivant sont tout particulièrement impactés par la crise sanitaire du fait de l'arrêt des rassemblements publics et la fermeture des ERP¹ dès la fin février, avec une reprise difficile qui va s'étaler jusqu'en 2021 et des conséquences socio-économiques probablement sur plusieurs années.

Afin d'identifier les métiers particulièrement vulnérables, la CPNEF-SV propose une étude inspirée d'une note de **France stratégie**².

« Les vulnérabilités économiques dépendantes du secteur d'activité, de la capacité à travailler à domicile et de la part des statuts précaires. Entre ceux qui continuent de travailler et ceux qui ne peuvent pas, comment les professionnels font-ils face au risque économique, conséquence de l'arrêt partiel puis de la reprise progressive de l'activité ? Le ralentissement est général mais il n'affecte pas tous les métiers de la même manière. L'arrêt plus ou moins étendu des activités se double de fragilités statutaires et professionnelles. »

Au-delà des chiffres globaux, l'objectif de l'étude est de mettre en lumière l'impact socio-économique potentiel de la crise sanitaire sur les salariés du spectacle vivant, permanents et intermittents, en fonction de leurs métiers.

Sous forme d'une grille d'analyse, elle vise à susciter la réflexion et le dialogue sur les professions afin que des mesures d'accompagnement puissent être mises en place.

Il ne s'agit pas d'une classification statutaire ni d'un outil de mesure des risques. Cette étude n'a pas de valeur opposable.

¹ Etablissements recevant du public

² *Les métiers au temps du corona*. Note d'analyse n°88 avril 2020. C. Jolly, J. Flamand, M. Rey. France stratégie

Contexte global

- **Les entreprises**

100% des entreprises du spectacle vivant impactées, publiques ou privées, dont la quasi-totalité sans aucune activité

[Soit plus de 21 200 entreprises](#)

- **Les salariés permanents et intermittents**

100% des salariés du spectacle vivant, dont la majorité sans possibilité d'activité partielle et/ou de télétravail

[Soit plus de 217 160 salariés.](#)

Tableau de bord statistique de l'emploi dans le spectacle vivant. Données 2017

Source : Audiens.

Réalisation : CPNEF-SV

Edition : Observatoire prospectif des métiers. En partenariat avec l'Afdas

Méthodologie

- **Contenus de l'étude**

L'étude a été réalisée par la CPNEF-SV à partir :

. D'indicateurs chiffrés extraits des travaux de la CPNEF-SV

Tableau de bord statistique de l'emploi, Données Audiens 2017.

. D'estimations ; ces résultats sont donc discutables et à contextualiser en fonction de la variété des esthétiques, tailles et modèles économique des employeurs, profil des personnes, régions....

La nomenclature des métiers utilisée est une synthèse simplifiée des classifications d'emplois des conventions collectives des branches professionnelles. Sa valeur est indicative.

Les éléments de l'étude pourront être amenés à être modifiés en fonction des remontées de lecteurs.

- **6 facteurs de vulnérabilités retenus**

Vulnérabilité économique du métier pendant la période (fin février à fin mai 2020)

1. Volume de travail

Estimation des possibilités de maintien de l'activité du métier : normale, partielle ou à l'arrêt

2. Télétravail

Estimation des possibilités d'exercer le métier en télétravail pendant la période : possible, impossible

Vulnérabilité sociale du métier liée aux statuts et conditions d'emploi en usage

3. Contrat de travail

Part des salariés intermittents (CDDU), indemnisés ou non au titre du régime spécifique de l'assurance chômage. Données 2017.

Indicateur retenu car ces salariés au statut d'emploi précaire ont globalement un manque de visibilité sur leur volume d'emploi, des engagements plus courts qu'il s'agit de multiplier, et, exercent pour différents employeurs.

4. Multi-activité

Estimation de la part des salariés exerçant des métiers relevant de différents domaines de spécialités, du spectacle vivant ou d'autres secteurs (ex : musicien et professeur de musique, technicien son et technicien lumière, chargé de production et journaliste...).

Indicateur retenu car les offres d'emploi ont été rares ou nulles sur la période. Or, qu'elle soit choisie ou subit, la multi-activité est une nécessité économique pour la majorité des salariés du spectacle, d'autant plus complexe à gérer en contexte de crise.

5. Le genre

Part des femmes exerçant le métier. Données 2017.

Indicateur retenu car les femmes sont globalement plus fréquemment que les hommes à temps partiel, non cadres, avec des rémunérations moins élevées.

Voir le [Portrait statistique de la CPNEF-SV qui leur est consacré](#).

6. L'âge

Part des salariés de moins de 25 ans. Données 2017.

Indicateur retenu car les plus jeunes sont en phase d'insertion qui les fragilise (dont en apprentissage), ont globalement des contrats plus précaires (CDD et CDDU), non cadres, avec des rémunérations moins élevées.

Vulnérabilité des professionnels du spectacle vivant selon le métier exercé : indicateurs (2017) et estimations

Domaines professionnels	Métiers	Nb de salariés En 2017	Vulnérabilité économique		Part des salariés intermittents en %	Vulnérabilité sociale		
			Volume de travail Activité normale/partielle, Sans activité	Télétravail Possible, Impossible		Multi activité Très importante, Importante, Faible	Part des femmes en %	Part des jeunes 25 ans et moins en %
Art dramatique	Metteur en scène	8 602	Sans activité	Impossible	99	Importante	53	2
	Dramaturge	243	Activité normale/partielle	Possible	90	Importante	55	2
	Artiste dramatique	30 483	Sans activité	Impossible	99	Importante	49	7
	Figurant, doublure	1 621	Sans activité	Impossible	98	Importante	48	34
Danse	Chorégraphe	1 145	Sans activité	Impossible	98	Importante	61	2
	Maître de ballet	19	Sans activité	Impossible	53	Importante	63	0
	Danseur	12 044	Sans activité	Impossible	98	Importante	61	21
Musique et chant	Directeur musical	77	Sans activité	Impossible	71	Importante	29	3
	Chef d'orchestre	604	Sans activité	Impossible	95	Importante	11	2
	Arrangeur musical, orchestrateur	52	Sans activité	Impossible	100	Importante	6	2
	Musicien	56 562	Sans activité	Impossible	97	Importante	21	8
	Chef de chœurs	434	Sans activité	Impossible	89	Importante	52	2
	Chef de chant	110	Sans activité	Impossible	88	Importante	51	4
	Chanteur	12 147	Sans activité	Impossible	98	Importante	54	11
Arts du cirques et arts visuels	Artiste de cirque	3 652	Sans activité	Impossible	99	Importante	38	13
	Artiste visuel, magicien	1 092	Sans activité	Impossible	96	Importante	28	9
Accompagnement artistique	Accompagnateur	334	Sans activité	Impossible	78	Importante	60	14
	Animateur	2 652	Sans activité	Impossible	24	Importante	56	31
	Présentateur	58	Sans activité	Impossible	52	Importante	29	0
	Professeur	4 200	Sans activité	Impossible	3	Faible	54	5
	Intervenant	2 784	Sans activité	Impossible	4	Importante	52	7

Domaines professionnels	Métiers	Nb de salariés En 2017	Vulnérabilité économique		Part des salariés intermittents en %	Vulnérabilité sociale		
			Volume de travail Activité normale/partielle, Sans activité	Télétravail Possible, Impossible		Multi activité Très importante, Importante, Faible	Part des femmes en %	Part des jeunes 25 ans et moins en %
Direction technique et régie générale	Directeur technique	1 228	Activité normale/partielle	Possible	39	Faible	10	1
	Régisseur général	4 559	Activité normale/partielle	Possible	84	Importante	14	2
	Responsable logistique	130	Activité normale/partielle	Possible	13	Faible	34	13
	Technicien de la logistique	439	Sans activité	Impossible	56	Importante	26	16
Plateau	Régisseur de scène, de plateau, de salle	4 834	Sans activité	Impossible	93	Importante	14	6
	Régisseur orchestre, chœurs, ballet, répétitions	343	Sans activité	Impossible	40	Importante	37	21
	Régisseur plateau	530	Sans activité	Impossible	84	Importante	12	8
	Technicien plateau	15 174	Sans activité	Impossible	96	Importante	11	15
	Road	3 946	Sans activité	Impossible	95	Importante	6	24
	Manutentionnaire de plateau	933	Sans activité	Impossible	80	Importante	6	20
Accroche et structure	Directeur de structure	28	Sans activité	Impossible	32	Importante	7	0
	Régisseur de structure	97	Sans activité	Impossible	97	Importante	1	1
	Technicien de structure	2 254	Sans activité	Impossible	96	Importante	5	10
	Chef accrocheur-rigger	33	Sans activité	Impossible	91	Importante	0	3
	Accrocheur-rigger	1 205	Sans activité	Impossible	99	Importante	7	5
Accessoires	Chef accessoiriste	15	Sans activité	Impossible	7	Importante	7	0
	Accessoiriste	586	Sans activité	Impossible	93	Importante	49	10
	Technicien des effets spéciaux	1 353	Sans activité	Impossible	79	Faible	15	11
Lumière	Concepteur lumière	432	Sans activité	Impossible	97	Très importante	19	4
	Régisseur lumière	5 776	Sans activité	Impossible	95	Très importante	16	7
	Technicien lumière	9 182	Sans activité	Impossible	98	Très importante	12	11
	Chef électricien	3 036	Sans activité	Impossible	95	Importante	15	9
	Électricien	165	Sans activité	Impossible	60	Importante	2	13

Domaines professionnels	Métiers	Nb de salariés En 2017	Vulnérabilité économique		Part des salariés intermittents en %	Vulnérabilité sociale		
			Volume de travail Activité normale/partielle, Sans activité	Télétravail Possible, Impossible		Multi activité Très importante, Importante, Faible	Part des femmes en %	Part des jeunes 25 ans et moins en %
Son	Concepteur son	1 090	Sans activité	Impossible	97	Très importante	8	7
	Régisseur son	5 026	Sans activité	Impossible	95	Très importante	7	7
	Technicien son	9 185	Sans activité	Impossible	96	Très importante	7	12
	Technicien instruments, backliner	518	Sans activité	Impossible	96	Très importante	8	11
Vidéo-image	Concepteur vidéo-image	47	Sans activité	Impossible	57	Importante	15	11
	Réalisateur	413	Sans activité	Impossible	95	Importante	29	7
	Régisseur vidéo-image	870	Sans activité	Impossible	93	Très importante	16	7
	Technicien vidéo-image	4 647	Sans activité	Impossible	92	Très importante	14	11
Décors	Décorateur-scénographe	2 114	Sans activité	Impossible	92	Importante	39	5
	Responsable du bureau d'étude	20	Sans activité	Impossible	10	Faible	15	10
	Technicien du bureau d'étude	124	Sans activité	Impossible	50	Faible	35	13
	Chef constructeur	123	Sans activité	Impossible	62	Faible	13	0
	Menuisier constructeur	2 832	Sans activité	Impossible	90	Faible	14	8
	Chef tapissier	18	Sans activité	Impossible	61	Faible	44	0
	Tapissier	350	Sans activité	Impossible	70	Faible	25	8
	Chef serrurier	34	Sans activité	Impossible	29	Faible	3	38
	Serrurier	217	Sans activité	Impossible	75	Faible	12	13
	Sculpteur, staffeur	168	Sans activité	Impossible	85	Faible	39	17
	Peintre décorateur	576	Sans activité	Impossible	88	Faible	50	9
Costume	Concepteur de costumes	61	Sans activité	Impossible	72	Faible	90	31
	Costumier	1 629	Sans activité	Impossible	91	Faible	88	39
	Tailleur	54	Sans activité	Impossible	81	Faible	76	32
	Couturier	325	Sans activité	Impossible	82	Faible	92	47
	Teinturier-patineur	53	Sans activité	Impossible	91	Faible	77	29
	Réalisateur de pièces de costume	39	Sans activité	Impossible	66	Faible	90	51
	Chef habilleur	146	Sans activité	Impossible	79	Faible	94	26
	Habilleur	1 341	Sans activité	Impossible	93	Faible	96	41
	Laveur-repasseur	8	Sans activité	Impossible	75	Faible	100	26
Linger - Raccmodeur	16	Sans activité	Impossible	76	Faible	100	25	

Domaines professionnels	Métiers	Nb de salariés En 2017	Vulnérabilité économique		Part des salariés intermittents en %	Vulnérabilité sociale		
			Volume de travail Activité normale/partielle, Sans activité	Télétravail Possible, Impossible		Multi activité Très importante, Importante, Faible	Part des femmes en %	Part des jeunes 25 ans et moins en %
Coiffure - Maquillage	Chef coiffeur	11	Sans activité	Impossible	75	Faible	82	36
	Coiffeur	303	Sans activité	Impossible	73	Faible	67	42
	Chef maquilleur	86	Sans activité	Impossible	94	Importante	87	15
	Maquilleur	821	Sans activité	Impossible	93	Importante	91	41
	Perruquier, posticheur	119	Sans activité	Impossible	98	Faible	89	40
Techniciens des services généraux	Manutentionnaire, gestionnaire de stock	2 361	Sans activité / Activité partielle	Impossible	23	Faible	9	58
	Chauffeur, livreur	547	Sans activité	Impossible	20	Faible	9	36
	Gardien, Agent d'entretien	1 689	Activité normale/partielle	Impossible	1	Faible	60	34
	Responsable de sécurité, Agent de sécurité	364	Sans activité	Impossible	38	Faible	13	37
	Informaticien	91	Activité normale/partielle	Possible	0	Faible	13	36
Direction d'entreprise	Directeur	1 602	Activité normale/partielle	Possible	3	Faible	32	1
	Administrateur	1 610	Activité normale/partielle	Possible	2	Faible	71	3
	Responsable administratif et financier	206	Activité normale/partielle	Possible	1	Faible	67	1
	Secrétaire général	216	Activité normale/partielle	Possible	2	Faible	75	1
	Responsable des partenariats et du mécénat	179	Activité normale/partielle	Possible	2	Faible	76	11
Production - Diffusion	Directeur de production	1 501	Activité normale/partielle	Possible	48	Faible	46	2
	Administrateur de production / tournées	1 755	Activité normale/partielle	Possible	72	Faible	68	3
	Chargé de production - Chargé de diffusion	9 393	Activité normale/partielle	Possible	66	Faible	64	10
	Programmateur artistique	300	Activité normale/partielle	Possible	6	Faible	48	2

Domaines professionnels	Métiers	Nb de salariés En 2017	Vulnérabilité économique		Part des salariés intermittents en %	Vulnérabilité sociale		
			Volume de travail Activité normale/partielle, Sans activité	Télétravail Possible, Impossible		Multi activité Très importante, Importante, Faible	Part des femmes en %	Part des jeunes 25 ans et moins en %
Communication - Relations avec le public Commercialisation - Billetterie - Accueil	Responsable de commercialisation	366	Activité normale/partielle	Possible	1	Faible	47	2
	Responsable de billetterie	240	Activité normale/partielle	Possible	1	Faible	71	6
	Agent de billetterie	2 041	Sans activité	Impossible	1	Faible	71	38
	Agents commerciaux et marketing	1 278	Activité normale/partielle	Possible	0	Faible	53	20
	Directeur de la communication et des RP	623	Activité normale/partielle	Possible	0	Faible	74	2
	Chargé de la communication	2 191	Sans activité	Impossible	1	Faible	78	21
	Responsable des relations avec le public	232	Sans activité	Impossible	1	Faible	72	1
	Chargé des relations avec le public	1 075	Sans activité	Impossible	1	Faible	75	17
	Attaché des relations avec le public	335	Sans activité	Impossible	1	Faible	72	18
	Responsable de l'accueil	292	Sans activité	Impossible	2	Faible	64	23
	Attaché à l'accueil	4 373	Sans activité	Impossible	1	Faible	64	60
	Hôte d'accueil	4 770	Sans activité	Impossible	1	Faible	68	65
Administration services généraux	Responsable/chargé des ressources humaines	133	Activité normale/partielle	Possible	0	Faible	86	11
	Comptable, gestionnaire de paies	1 609	Activité normale/partielle	Possible	0	Faible	78	6
	Autres emploi administratifs généraux	4 351	Sans activité / Activité partielle	Impossible / Possible	2	Faible	69	15

Conclusion

La CPNEF-SV n'a pas souhaité conclure cette étude par un classement des métiers selon leur degré de vulnérabilité présumé.

D'abord, car tous les professionnels, qu'ils soient salariés permanents et intermittents, ont été très fortement impactés par l'arrêt complet de l'activité des entreprises. Ils continueront de l'être dans les mois à venir.

Ensuite, parce leurs situations sont hétérogènes, voir inégales. Aussi, pour les apprécier finement, il faudrait disposer d'autres indicateurs professionnels (rémunérations, temps de travail, parcours, formation...). Les facteurs personnels liés aux conditions de vie et de santé sont aussi importants mais nous n'en avons évidemment pas connaissance.

Encore, parce que dans un contexte déjà difficile et incertain, il ne s'agit pas d'ajouter de l'anxiété.

Enfin, car nous refusons les hiérarchies qui risqueraient de laisser certains de côté. Il n'y a pas de métier essentiel ou non essentiel au spectacle vivant : artistes, techniciens et personnels administratifs, tous contribuent par leur travail et la coactivité à créer, jouer et exploiter les œuvres artistiques.

Cependant, sur la période de fin février à fin mai 2020, les tableaux ci-dessus confirment la variété des situations professionnelles en fonction des types de métiers, et deux groupes semblent se distinguer.

Groupe 1 : les métiers estimés particulièrement vulnérables

Caractéristiques :

- *Exercés en CDDU*
- *Emplois majoritairement non cadres*
- *Sans activité et impossible en télétravail*

➤ **Les artistes interprètes et les directeurs artistiques**

Facteur de vulnérabilité supplémentaire :

- *Forte multi-activité*

➤ **Les métiers du costume et de la coiffure-maquillage**

Facteurs de vulnérabilité supplémentaires :

- *Part importante de femmes*
- *Part importante des jeunes de 25 ans et moins*

➤ **Les métiers du son, de la lumière et de la vidéo**

Facteur de vulnérabilité supplémentaire :

- *Forte multi-activité*

Groupe 2 : les métiers estimés moins vulnérables

Caractéristiques :

- *Exercés en CDI/CDD*
- *Emplois cadres ou non cadres*
- *Activité pouvant potentiellement être maintenue (normalement ou en partie), télétravail possible*
- *Cumul d'activité plus faible*

➤ **Métiers de direction d'entreprise et de l'encadrement administratif**

➤ **Métiers de l'encadrement technique**

➤ **Fonctions supports administratives**

➤ **Fonctions supports techniques**

Facteurs de vulnérabilité supplémentaires :

- *Réorganisation du travail, de la coactivité, des moyens et du management*
- *Environnement mouvant, manque de visibilité*
- *Surcharge de travail, augmentation des contraintes*
- *Autonomisation, nouvelles responsabilités, isolement*